



Informe de actividades 2025 de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento.

Presentado a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)

El 30 de abril, sostuvimos la reunión regional de archivos en la Cinemateca Quebequense en el marco del **Congreso FIAF** que se llevó a cabo en la ciudad de Montreal, Canadá. En esta reunión participaron representantes de 7 archivos miembros y se establecieron los siguientes acuerdos:

1. Establecer un plazo límite para la consolidación de la personalidad jurídica, la cual podría llevarse a cabo en México, aunque se someterá a votación en asamblea CLAIM.
2. Crear un grupo de WhatsApp de la CLAIM para dar agilidad a las comunicaciones.
3. Solicitar una cotización formal por el servicio notarial de registro y constitución jurídica de la Asociación.
4. Elaborar una cotización mínima de recursos necesarios para la operación de la Coordinadora (host para la página web, actualizaciones a la página, diseños, etc.)
5. Diseñar un programa para que las películas latinoamericanas circulen y los archivos miembros CLAIM se vean beneficiados.
6. Llevar a cabo reunión virtual CLAIM el próximo 23 de mayo de 2025 a las 8 hrs México, 9hrs. Bogotá, 11hrs Buenos Aires y Sao Paulo. El objetivo será informar sobre los acuerdos tomados al resto de los miembros.
7. Llevar a cabo reunión CLAIM en el mes de septiembre y fijar fechas de reunión, al menos una vez al año.

El 25 de julio se celebró de forma virtual, la Asamblea General CLAIM 2025 con la asistencia de 19 personas representando a 14 archivos miembros.

Del 3 al 14 de septiembre, se llevó a cabo el **5to Ciclo Restaurados** a través de la Cinemateca de Bogotá y la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. Este ciclo tiene como objetivo resaltar el valor del archivo, la memoria audiovisual y la importancia de preservar el cine a través del tiempo y busca también proyectar diversas miradas alrededor del patrimonio audiovisual, la memoria y la preservación fílmica, ofreciendo una selección representativa del cine latinoamericano restaurado.

Del 8 al 11 de septiembre, se llevó a cabo en las instalaciones de la Cineteca Nacional en la Ciudad de México, el curso-taller “De la catalogación a la metadescripción integral de recursos de imágenes en movimiento” dirigido a archivistas, bibliotecarios y especialistas en catalogación audiovisual con el objetivo de fortalecer las capacidades técnicas y conceptuales en la organización documental, con énfasis en la implementación de modelos descriptivos orientados a la web semántica. Este taller fue impartido presencialmente por Natasha Fairbairn del British Film Institute (BFI) y Circe Sánchez especialista con vasta experiencia en archivos audiovisuales.

Esta capacitación fue beneficiada con 4 becas de \$250 Euros cada una que ayudaron a que colegas de América Latina se trasladaran y pudieran alojarse en la Ciudad de México para recibir este curso-taller



El Departamento de Desarrollo Académico de Cineteca Nacional te invita a inscribirte al próximo curso - taller:

DE LA CATALOGACIÓN A LA METADESCRIPCIÓN INTEGRAL DE RECURSOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Imparten: **Natasha Fairbairn** y **Circe Itzel Sánchez González**

Del **08 al 11 de septiembre de 2025**
lunes a jueves de **09 a 17 h**

Sede: Cineteca Nacional México

INSCRIPCIONES ABIERTAS
¡Te esperamos!

50% de descuento a miembros FIAF, CLAIM y Red CCAPFA,
10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente

Si deseas inscribirte escribe a los correos:
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net







Al igual que cada año, el día 27 de octubre celebramos el **Día Mundial del Patrimonio Audiovisual** con diversas actividades en nuestros archivos, filmotecas, cinetecas y cinematecas de América Latina.

A continuación se destacan algunas de las actividades realizadas por los archivos miembros durante 2025, que reflejan el trabajo sostenido en materia de preservación, circulación y visibilización del patrimonio audiovisual latinoamericano.

Museo del Cine de Buenos Aires

El festival MADO se realizó entre el 15 y el 19 de enero de 2025, organizado por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken en conjunto con el MALBA, convocando además a instituciones como la Filmoteca de Catalunya y archivos universitarios. Su programación reunió obras recuperadas, restauradas o rescatadas, junto a mesas y actividades de reflexión. Su motivación central fue visibilizar el trabajo de preservación audiovisual, promoviendo el diálogo entre pasado y presente y destacando la importancia cultural, histórica e identitaria de conservar la memoria fílmica. El festival contó con la participación y colaboración de diversas instituciones como la Filmoteca de Catalunya, Cineteca Nacional de Chile, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad de Chile, la Filmoteca Buenos Aires y el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, además de colectivos y



proyectos independientes vinculados a la preservación audiovisual, como Archivistas Salvajes y el Lucha Film Collective.

Cinemateca Brasileira

La muestra “A Cinemateca é Brasileira – Resistências Cinematográficas”, organizada por la Cinemateca Brasileira en el marco del proyecto Viva Cinemateca, se desarrolló como una iniciativa itinerante dedicada a difundir el patrimonio audiovisual brasileño. En su segunda edición, contempló funciones gratuitas entre el 10 y el 14 de septiembre en la sede de la Cinemateca, y posteriormente se extendió a distintas ciudades del país. La programación incluyó una selección de cortos y largometrajes que recorrieron más de un siglo de cine, con énfasis en procesos de resistencia política, social y cultural, especialmente en contextos como la dictadura militar. La muestra se presentó en localidades como Campos dos Goytacazes, Río de Janeiro, Fortaleza, João Pessoa, Recife, Brasilia, Porto Alegre, Belo Horizonte, Salvador, Jundiaí y Manaus, consolidándose como un espacio de reflexión sobre memoria, identidad y preservación audiovisual.

Cineteca Nacional de Chile

Durante 2025 la institución vivió un proceso estructural de cambio con su incorporación al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, consolidando su carácter de institución nacional patrimonial y fortaleciendo su rol en preservación, acceso ciudadano, investigación y cooperación internacional. Este nuevo escenario permitió ampliar la programación pública gratuita, avanzar en el proyecto de nueva sede institucional y profundizar iniciativas de restauración, digitalización, formación de audiencias y mediación patrimonial en todo el territorio. En materia de restauración y circulación patrimonial, destaca la generación de una nueva copia en formato 4K de *Cien niños esperando un tren* (Ignacio Agüero, 1988), realizada con motivo del Día del Cine Chileno (29 de noviembre). Esta acción permitió asegurar la preservación a largo plazo de una obra fundamental del cine chileno y facilitar su exhibición en condiciones técnicas óptimas para nuevas audiencias.

Cinemateca Uruguay

El Festival Internacional de Cine de Uruguay, en su 43ª edición, es uno de los principales encuentros cinematográficos del país y una plataforma clave para la exhibición y circulación de cine internacional y nacional. Se desarrolló en Montevideo, con funciones en salas de Cinemateca, Auditorio Nelly Goitiño, Sala Zitarrosa y Teatro Solís, inaugurándose el 8 de abril en el Sodre, y extendiéndose al resto del país mediante itinerancias y el programa +Cinemateca entre el 15 de abril y el 15 de mayo. Su relevancia radica en ofrecer una programación diversa —más de 200 películas de 65 países— junto a actividades como charlas, talleres y encuentros con realizadores. Además, cumple un rol fundamental en el fortalecimiento del cine uruguayo a través de la sección “La Banda Oriental”, que visibiliza y posiciona la producción local ante públicos y crítica especializada.



2025 Activity Report of the Coordinadora latinoamericana de Imágenes en Movimiento.
Submitted to the International Federation of Film Archives (FIAF)

On April 30, we held the regional archives meeting at the Cinémathèque Québécoise as part of the **FIAF Congress** held in Montreal, Canada. Representatives from 7 member archives attended, and the following agreements were established:

8. Set a deadline for the consolidation of legal status, which could take place in Mexico, subject to a vote at the CLAIM assembly.
9. Create a CLAIM WhatsApp group to streamline communications.
10. Request a formal quote for the notarial registration and legal incorporation of the Association.
11. Prepare a minimum budget of resources needed for the Coordinator's operations (website hosting, updates, design, etc.)
12. Design a program for Latin American films to circulate and for CLAIM member archives to benefit.
13. Hold a virtual CLAIM meeting on May 23, 2025 at 8 a.m. Mexico time, 9 a.m. Bogotá, 11 a.m. Buenos Aires and São Paulo. The objective will be to inform the rest of the members about the agreements reached.
14. Hold a CLAIM meeting in September and set meeting dates, at least once a year.

On July 25, the CLAIM 2025 General Assembly was held virtually, with 19 people representing 14 member archives.

From September 3 to 14, the **5th Restored Cycle** was held through the Cinemateca de Bogotá and the Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. This cycle aims to highlight the value of the archive, audiovisual memory, and the importance of preserving cinema through time, while also offering diverse perspectives on audiovisual heritage, memory, and film preservation through a representative selection of restored Latin American cinema.

From September 8 to 11, the workshop "From Cataloging to Integral Meta-Description of Moving Image Resources" was held at the Cineteca Nacional in Mexico City, aimed at archivists, librarians, and audiovisual cataloging specialists. The goal was to strengthen technical and conceptual capacities in documentary organization, with emphasis on implementing semantic web-oriented descriptive models. The workshop was taught in person by Natasha Fairbairn of the British Film Institute (BFI) and Circe Sánchez, a specialist with extensive experience in audiovisual archives.

This training was supported by 4 scholarships of €250 each, which helped colleagues from Latin America travel to and stay in Mexico City to attend the workshop.

As every year, on October 27 we celebrated **World Audiovisual Heritage Day** with various activities at our archives, film libraries, and cinémathèques across Latin America.



The following highlights some of the activities carried out by member archives during 2025, reflecting sustained work in the preservation, circulation, and visibility of Latin American audiovisual heritage.

Buenos Aires Film Museum (Museo del Cine)

The MADO festival was held from January 15 to 19, 2025, organized by the Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken together with MALBA, also bringing together institutions such as the Filmoteca de Catalunya and university archives. Its program brought together recovered, restored, or rescued works, along with discussion panels and reflection activities. Its central aim was to make audiovisual preservation work visible, promoting dialogue between past and present and highlighting the cultural, historical, and identity-based importance of preserving film memory. The festival featured the participation and collaboration of institutions such as the Filmoteca de Catalunya, Cineteca Nacional de Chile, Universidad Nacional del Litoral, Universidad de Chile, Filmoteca Buenos Aires, and the Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, as well as independent collectives and projects linked to audiovisual preservation, such as Archivistas Salvajes and the Lucha Film Collective.

Cinemateca Brasileira

The exhibition “A Cinemateca é Brasileira – Resistências Cinematográficas,” organized by the Cinemateca Brasileira as part of the Viva Cinemateca project, developed as a traveling initiative dedicated to disseminating Brazilian audiovisual heritage. In its second edition, it featured free screenings from September 10 to 14 at the Cinemateca’s headquarters, subsequently expanding to different cities across the country. The program included a selection of short and feature films spanning more than a century of cinema, with an emphasis on processes of political, social, and cultural resistance, especially in contexts such as the military dictatorship. The exhibition was presented in cities including Campos dos Goytacazes, Rio de Janeiro, Fortaleza, João Pessoa, Recife, Brasília, Porto Alegre, Belo Horizonte, Salvador, Jundáí and Manaus, establishing itself as a space for reflection on memory, identity, and audiovisual preservation.

Cineteca Nacional de Chile

During 2025, the institution underwent a structural change with its incorporation into the National Heritage Service (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural), consolidating its status as a national heritage institution and strengthening its role in preservation, public access, research, and international cooperation. This new framework enabled the expansion of free public programming, the advancement of a new institutional headquarters project, and the deepening of initiatives in restoration, digitization, audience development, and heritage mediation across the country. A notable achievement in restoration and heritage circulation was the creation of a new 4K print of *Cien niños esperando un tren* (Ignacio Agüero, 1988), produced on the occasion of Chilean Cinema Day



(November 29). This ensured the long-term preservation of a landmark work of Chilean cinema and facilitated its exhibition under optimal technical conditions for new audiences.

Cinemateca Uruguay

The International Film Festival of Uruguay, in its 43rd edition, is one of the country's main film events and a key platform for the exhibition and circulation of international and national cinema. It was held in Montevideo, with screenings at Cinemateca theaters, the Auditorio Nelly Goitiño, Sala Zitarrosa, and Teatro Solís, opening on April 8 at the Sodre, and extending to the rest of the country through touring screenings and the +Cinemateca program from April 15 to May 15. Its significance lies in offering a diverse program—more than 200 films from 65 countries—alongside talks, workshops, and meetings with filmmakers. It also plays a fundamental role in strengthening Uruguayan cinema through the “La Banda Oriental” section, which showcases and positions local production before audiences and specialized critics.