

Informe Anual 2021 CLAIM

Con el objetivo de contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento, enfatizando la participación de las distintas instituciones integrantes de la misma, la actual directiva ha llevado adelante una serie de actividades que son parte de su propuesta programática presentada para 2021-2023.

Lo primero fue conformar cinco comisiones de trabajo (Desarrollo institucional y cooperación; Proyectos; Capacitación; Marketing y comunicaciones; Programación y actividades de difusión), que han avanzado en las tareas propuestas y en el fortalecimiento de la comunicación entre los miembros de la CLAIM a través de la creación y reactivación de las distintas redes sociales, mailing y el desarrollo de un sitio web que se encuentra en construcción. Para este último ítem se contrató a la empresa ecuatoriana Cygno Estudio de Diseño, y se espera que esté en funcionamiento en marzo de 2022.

Paralelamente se abordó la necesidad de restablecer la colaboración con el Programa IBERMEDIA, con el proyecto titulado "**Patrimonio Audiovisual en red: CLAIM**", fue presentado por la Cineteca Nacional de Chile y adjudicado durante 2021 y será ejecutado en 2022. La iniciativa busca fortalecer la gestión y las capacidades técnicas de la CLAIM y de sus 35 archivos miembros, durante un periodo de un año, contemplando un diagnóstico preliminar, una formación con formato de dos talleres de un total de 19 sesiones en modalidad on line para garantizar el pleno acceso a todos los países involucrados. Uno, con temas técnicos como digitalización, restauración digital, conservación de formatos digitales, entre otros inherentes a la salvaguarda del patrimonio audiovisual (14 sesiones), y un taller de gestión de la propia red, orientado a su gobernanza institucional (5 sesiones). Los talleres se realizarán entre septiembre y diciembre de 2022.

Asimismo, en la línea de promoción de actividades de difusión que pongan en valor los acervos, cumpliendo con el objetivo de desarrollar por lo menos una actividad de difusión anual de manera asociativa, incluyendo su gestión, producción y circulación, durante la semana del 25 al 31 de octubre, con motivo de celebrar el Día Mundial del Patrimonio Fílmico, se realizó el ciclo **CLAIM Recuperados**, con la participación de 7 archivos miembros que presentaron títulos rescatados o restaurados, además de un conversatorio a través de la plataforma Facebook el mismo 27 de octubre. En alianza con la Cineteca Nacional de Chile que realizó la producción, participaron los responsables de las obras exhibidas en el ciclo, Edgar Barillas (Investigador Titular XII, encargado del Archivo de la Imagen IIHAA), José Bermúdez Villalobos (Centro Costarricense de Producción Cinematográfica), Henry Caicedo Caicedo (Cinemateca de Bogotá - Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes), Aluf Alba V. Elías (Arquivo Nacional - Brasil), Mela Márquez (Fundación Cinemateca Boliviana), Andrés Levinson (Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" y Macarena Bello Martínez (Cineteca Nacional de Chile).

La programación del ciclo contó con los siguientes títulos:

En busca de María (Luis Ospina y Jorge Nieto, 16 min, 1985, Colombia) Cinemateca de Bogotá - Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, Colombia.

El bolillo fatal... o El emblema de la muerte (Luis del Castillo, 17 min, 1927, Bolivia) Fundación Cinemateca Boliviana.

El húsar de la muerte (Pedro Sienna, 65 min, 1925, Chile) Cineteca Nacional de Chile.



El retorno (Albert-Francis Bertoni, 78 min, 1930, Costa Rica) Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.

Movimento Estudantil em São Paulo (autor desconocido, 1977-1980, Brasil) Arquivo Nacional do Brasil.

Naskará (Juan Miguel de Mora, 39 min, 1951, Guatemala) Archivo de la Imagen IIHAA, Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Prisioneros de la tierra (Mario Soffici, 86 min, 1939, Argentina) Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken de Argentina.

También en la línea de difusión, se instauró el ciclo **Café CLAIM**, a través de facebook live, iniciativa que busca fortalecer el vínculo y promover el conocimiento entre los archivos de América Latina y otros de diversas procedencias. A partir del encuentro entre dos profesionales que laboran en las más distintas funciones de un archivo cinematográfico (conservación de películas y videos, programación, proyección, documentación, educación, etc.), pretendemos compartir experiencias, trayectorias y cosmovisiones que constituyen nuestra comunidad. El primer encuentro fue sobre el tema Programación fue realizado el 11 de junio y contó con la participación de María Paula Lorgia (Programadora Cinemateca de Bogotá - Colombia) y Guelfo Ascanelli (Programador Cinemateca Francesa), con la moderación de Diego Coral López (Director de la Cinemateca Nacional del Ecuador). En el segundo Café CLAIM, realizado el 15 de julio de este año, se abordó el tema del Archivo cinematográfico y participaron Tiago Baptista (Director del Archivo de la Cinemateca Portuguesa) y Hernani Heffner (director de la Cinemateca del MAM - Rio de Janeiro). La mediación estuvo a cargo de Mónica Villarroel (Directora de la Cineteca Nacional de Chile, coordinadora ejecutiva CLAIM).

Por otra parte, buscando profundizar la difusión de la actividad de la CLAIM, la directora de la Cineteca Nacional de Chile y Coordinadora Ejecutiva de la CLAIM, Mónica Villarroel, participó de la **16ª CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto**, ofreciendo una charla titulada “La preservación en América Latina”, el 28 de junio del presente año. Con motivo del incendio de la Cinemateca Brasileña en el mes de julio del 2021 la CLAIM realizó una declaración de apoyo en apoyo a dicha institución.

Reunión extraordinaria y Avances de las comisiones de trabajo

El 7 de octubre de 2021 se realizó una reunión extraordinaria de la agrupación donde se dieron a conocer los avances en la gestión de la actual directiva. Debido a la salida de Diego Coral López de la dirección de la Cinemateca Nacional de Ecuador, se renovó la coordinación de comunicaciones de CLAIM. Lorena Pérez, de Cinemateca Uruguay, se incorporó en el cargo en su calidad de coordinadora del grupo de trabajo de marketing y comunicaciones. La propuesta fue presentada en dicha reunión extraordinaria. En esta ocasión, también se presentaron avances de las comisiones de trabajo.

Por otra parte, los grupos de trabajo han realizado avances significativos. El grupo de **Desarrollo institucional y cooperación** ha abordado la actualización de estatutos y reglamento de la CLAIM y avances en gestiones para promover la cooperación internacional en temas de capacitación y difusión. La comisión realizó el análisis de los documentos ya existentes en la coordinadora, cuyo primer avance fue presentado en reunión extraordinaria de la agrupación en el mes de octubre. Uno de los objetivos también es avanzar en la obtención de una personería jurídica.

Entre otras acciones, la comisión de **Capacitación** ha trabajado en la recolección preliminar de datos técnicos sobre los archivos y sus necesidades de capacitación, definiendo áreas prioritarias. La comisión de **Marketing y comunicaciones** ha desarrollado apoyo comunicacional a las



actividades y está implementando una estrategia de comunicaciones para la CLAIM, poniendo especial énfasis en la comunicación interna, la actualización de datos y el desarrollo de instrumentos comunicacionales que puedan ser administrados por voluntarios que participen de este grupo, con el fin de lograr una mayor presencia y posicionamiento de la CLAIM a nivel internacional y masivo. Se fortaleció la comunicación entre los miembros de la CLAIM a través de la creación y activación de las distintas redes sociales (Facebook: CLAIM - Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento e Instagram: @claimcomunidad), mailing y el desarrollo de un sitio web que se encuentra en construcción. Para este último ítem se contrató a la empresa ecuatoriana Cygno Estudio de Diseño, y ya nos encontramos en la etapa final del proceso.

Coordinación General CLAIM

Santiago, febrero 2022