

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

PROGRAMA
IBERMEDIA

BASES DE POSTULACIÓN

CINETECA NACIONAL DE CHILE

TALLER PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN CINEMATOGRAFICA DIGITAL

**PATRIMONIO AUDIOVISUAL
EN RED: ESCUELA CLAIM**

TALLERISTAS:

GERARDO ORTIZ, MÉXICO

PAOLO TOSINI, ITALIA

LORENA BORDIGONI, ARGENTINA

EDGAR FLORES, MÉXICO

LORENA RAMÍREZ, ESTADOS UNIDOS

PETER BUBESTINGER-STEINDL, AUSTRIA

PAMELA VIZNER, CHILE

RECEPCIÓN

FECHA LÍMITE

06/ MAYO/ 2022

NOTIFICACIÓN

13/ MAYO/ 2022

DURACIÓN TALLER

SEPT - DIC 2022

FORMATO TALLER

ONLINE

7 MÓDULOS

EN 14 SESIONES

50 CUPOS PARA ARCHIVOS CLAIM

20 CUPOS ABIERTOS

CLAIM
COORDINADORA LATINOAMERICANA
DE ARCHIVOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO


UNAM

La Cineteca Nacional de Chile invita a participar a la primera versión del taller sobre preservación y restauración digital cinematográfica, que se desarrollará en el marco del proyecto Ibermedia PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN RED: Escuela CLAIM. El taller se realizará en modalidad online a través de la plataforma Zoom.

OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

El objetivo del taller es fortalecer los conocimientos y las capacidades técnicas en conservación y preservación del patrimonio audiovisual en los archivos de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento, CLAIM, otras instituciones y profesionales y técnicos de la región que no sean miembros de la agrupación, a través del desarrollo de aprendizajes teórico-prácticos, con énfasis en los procesos digitales.

TALLER DE PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN CINEMATOGRAFICA DIGITAL

El taller se desarrollará en 7 módulos, con 2 sesiones de 3 horas cada una. En total se realizarán 14 sesiones, con 42 horas cronológicas. Cada módulo lo dictará un especialista distinto. El taller se realizará durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del presente año en fechas por confirmar.

QUIENES PUEDEN POSTULAR

La iniciativa está diseñada prioritariamente para profesionales y técnicos que desarrollan sus tareas en los 35 archivos pertenecientes a la CLAIM en las distintas especialidades de preservación (fílmica y video): conservación, digitalización, restauración, corrección de color, entre otros. Además, se aceptarán postulaciones de otros profesionales y técnicos no pertenecientes a la CLAIM, asociados a otros archivos, museos, instituciones vinculadas al patrimonio audiovisual y productoras.

INSCRIPCIÓN

La matrícula tiene un costo de U\$\$100 y los profesionales y técnicos de archivos pertenecientes a CLAIM podrán postular automáticamente mediante su inscripción a becas Ibermedia.

Las inscripciones se pueden realizar en el [siguiente link](#) y estarán abiertas hasta el 6 de mayo del 2022, y los seleccionados serán notificados por correo electrónico. Para mayor información pueden escribir a claim.coordinacion@gmail.com.

El taller tiene cupo para 70 inscripciones. Se entregará una certificación oficial a quienes cumplan con los requisitos de asistencia y participación.



MÓDULO 1: INSPECCIÓN, DIAGNÓSTICO Y/O RESTAURACIÓN FÍSICA

Dictado por Gerardo Ortiz, México

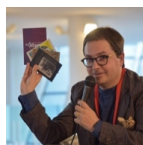
Gerardo Ortiz es especialista en revisión y restauración física de material fílmico. Ha realizado trabajos de Revisión, calificación, clasificación y catalogación de los materiales fílmicos, videográficos y publicitarios. Durante 20 años trabajó en el Instituto Mexicano de Cinematografía como Jefe del Departamento de Acervos Cinematográficos y de septiembre del 2010 a octubre del 2015 como Subdirector de Acervo y Circuitos Culturales.

DESCRIPCIÓN

Identificación del material cinematográfico: formatos, soportes y emulsiones, clasificaciones, dimensiones y proporciones. Principales tipos de daños: descomposiciones y degradaciones. Ficha de inspección, restauración física y lavado de películas. Resguardo en bóvedas. Métodos y técnicas de preservación fílmica. Preparación para la digitalización.

PRODUCTO DE APRENDIZAJE

Desarrollo de una ficha de inspección y un plan de acción.



MÓDULO 2: DIGITALIZACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO

Dictado por Paolo Tosini, Italia-México

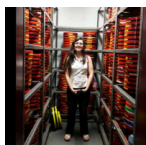
Paolo Tosini estudió restauración fílmica en Udine y Berlín. A cargo de la licenciatura en Preservación y Management del Patrimonio Audiovisual por el Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma y profesor de Historia del Cine en la Universidad del Salento. Es secretario del Collegium en el Festival de cine mudo de Pordenone además de encabezar un proyecto de curaduría independiente, Vulcanus Film. Ha realizado ponencias en congresos y eventos internacionales como en AMIA, CLAIM, International Colour Association, Library of Congress, FilMOTECA del UNAM, Departamento de Estética de la UNAM, Fonoteca Nacional, Unisalento. Hasta el 2015, durante 5 años fue el encargado del Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México. Actualmente se desempeña como Director de la licenciatura en Preservación y Management del Patrimonio Audiovisual por el Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma.

DESCRIPCIÓN

Reproducción digital. Formas y técnicas de digitalización de imagen; formas y técnicas de digitalización de sonido; valoración de imagen digitalizada; elaboración de propuesta de restauración. Criterios generales para selección del material a digitalizar.

PRODUCTO DE APRENDIZAJE

Conocimiento de técnicas, equipos y herramientas necesarias para la digitalización de soportes cinematográficos.



MÓDULO 3: RESTAURACIÓN DIGITAL

Dictado por Lorena Bordigoni,
Argentina-Francia

Lorena Bordigoni es especialista en patrimonio audiovisual. Trabajó desde 2013 en diferentes proyectos relacionados con archivos fílmicos entre Argentina y Europa. Posee sólida formación académica y experiencia en cada una de las etapas de los flujos de trabajo de la restauración, desde el inventario, la identificación y comparación de materiales hasta la restauración digital.

DESCRIPCIÓN

Antecedentes de la restauración digital de material fílmico; técnicas de tratamiento digital de imágenes mediante software dedicado para eliminar daños físicos. Restauración visual de las imágenes.

PRODUCTO DE APRENDIZAJE

Conceptos y manejos básicos de las distintas alternativas de softwares para restauración digital de películas. Flujos de trabajo para un resultado óptimo de una restauración.



MÓDULO 4: CORRECCIÓN DE COLOR

Dictado por Edgar Flores, México

Edgar Flores posee amplia experiencia en revisión y verificación de flujos de restauración digital de obras audiovisuales. Ha realizado cursos de corrección de color avanzada con el Master Colorist Kevin Shaw y la International Colorist Academy, Londres, Reino Unido. Además, realizó cursos con la empresa Colour Training con el Científico de Color y Colorista Master, Dado Valentic. Desde 2016 es miembro de la Colorist Society International C. S. I. y se desempeñó como jefe del Área de Servicios Digitales de la Cineteca Nacional de México durante 9 años.

DESCRIPCIÓN

Introducción a la teoría del color; flujos de trabajo, uso de gradaciones primarias y secundarias; instrumentos YRGB y monitorización; Software y hardware para la corrección de color.

PRODUCTO DE APRENDIZAJE

Conocimiento de herramientas de corrección de color, orientados a la conservación y preservación en proyectos de restauración audiovisual.



MÓDULO 5: FLUJOS DE TRABAJO PARA PRESERVACIÓN DE ARCHIVOS

Dictado por Lorena Ramírez López,
Estados Unidos

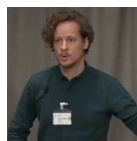
Lorena Ramírez López: Desarrolladora web con amplia experiencia en cine y medios. Consultor para Myriad sobre colecciones digitales y planes de preservación. Especialista en flujos de trabajo para la migración y conservación de archivos, profundizando el tema del resguardo en formatos de código abierto..

DESCRIPCIÓN

Conservación de archivos digitales en código abierto; documentación de herramientas técnicas existentes; análisis de brechas en el flujo de trabajo de preservación; diseño colaborativo y planificación de proyectos de migración de datos y software.

PRODUCTO DE APRENDIZAJE

Conocer la situación específica de casos y aplicar el diseño en cada particularidad para el manejo y conservación de archivos digitales.



MÓDULO 6: MIGRACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL DE ARCHIVOS PARA CONSERVACIÓN, CASO FFV1

Dictado por Peter Bubestinger-Steindl,
Austria

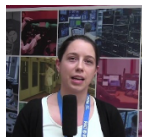
Peter Bubestinger estudió Ciencias de la Computación de Medios en TU, Viena. Ha trabajado como líder de proyectos y desarrollador en el campo de los archivos digitales desde 2002. Como empleado de NOA, una empresa especializada en Gestión de Activos de Archivo, creó y desarrolló soluciones para archivos de televisión y radio y proveedores de servicios. De 2010 a 2015, dirigió el desarrollo de la digitalización de video en el Österreichische Mediathek y fue fundamental para descubrir y mejorar el códec de video sin pérdidas FFV1 para la conservación a largo plazo. Ha sido invitado como consultor, formador, orador y conferencista por instituciones de la memoria, universidades y empresas de todo el mundo. En 2015 fundó la empresa AV-RD que ofrece servicios y desarrollo en torno al uso profesional de código abierto en el sector de archivos.

DESCRIPCIÓN

Formatos de video digital, tanto nativo como creado a partir del fílmico; Metadatos y cómo lograr la producción de nuevas generaciones de video en formatos preservables. Se trabajará en particular en el conocimiento y aprendizaje del formato de código abierto FFV1.

PRODUCTO DE APRENDIZAJE

Manejo del formato FFV1 para la digitalización de archivos fílmicos y de video para una conservación segura en el tiempo.



MÓDULO 7: VIDEO ANÁLOGO Y DIGITAL, MANEJO Y MIGRACIÓN

Dictado por Pamela Vizner, Chile

Pamela Vizner es archivista de audiovisual chilena con experiencia internacional en preservación digital, de películas, video y sonido, especializada en administración de colecciones y flujos de trabajo para digitalización. Pamela comenzó su carrera con archivos de sonido y posteriormente, se interesó en las colecciones de imágenes en movimiento. Es licenciada en Ciencias de la Música y el Sonido y tiene una maestría en Preservación y Archivo de Imágenes en Movimiento de la Universidad de Nueva York. Pamela ha participado en el Programa de Preservación Audiovisual (APEX) de la Universidad de Nueva York desde 2013 y es miembro activo de la comunidad internacional de archivistas donde siempre busca formas de integrar un diálogo plural para la colaboración.

DESCRIPCIÓN

cación de protocolos de inspección, diagnóstico del material. Consideraciones de conservación y preservación. Obsolescencia de medios de reproducción. Mantenimiento y organización de acervos de video. Pautas para la migración adecuada desde el análogo al digital.

PRODUCTO DE APRENDIZAJE

Identificación de soportes y tecnologías análoga y digital. Todo orientado a la catalogación, preservación, restauración y migración.

RESUMEN CRONOGRAMA

Recepción fecha límite: 6 de mayo de 2022

Notificación: 13 de mayo de 2022

Duración taller: sept – dic 2022

Formato: Online

*La presente convocatoria esta sujeta a posibles modificaciones.

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE



 PROGRAMA
IBERMEDIA

 CLAIM
COORDINADORA LATINOAMERICANA
DE ARCHIVOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO