

INFORME 2017- 2020 DE LA COORDINACIÓN EJECUTIVA DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE, CLAIM

La Coordinación General para el periodo 2017 – 2020, compuesta por una Coordinación Ejecutiva, Rito Alberto Torres Moya, Subdirector Técnico de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, una Coordinación Técnica, Albino Álvarez Gómez, Subdirector de Rescate y Restauración de la Dirección General de Actividades Cinematográfica – Filmoteca de la UNAM y una Coordinación de Comunicaciones, Blanca Rey González, Presidenta de la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela, se eligió en marzo de 2017 en el Encuentro de Guadalajara

Los dieciocho (18) representantes de las instituciones presentes en el Encuentro suscribieron dos documentos uno programático y otro de formalización de la Coordinación General

1. **El Programa de Colaboración, 2017-2023**
2. **La Minuta Claim, 2017-2020**, que determina el periodo de la Coordinación General

Blanca Rey se retiró en febrero de 2018 de la Cinemateca Nacional de Venezuela y por lo tanto su contribución terminó, aunque adelantó labores como el diseño del logo que identifica hoy CLAIM. La Coordinación Ejecutiva recibió siempre el apoyo de Norma Rivera Valdivia a la fecha Excoordinadora General de la Filmoteca PUCP de Lima, Perú.

AVANCES EN LA INSTITUCIONALIZACIÓN

En atención a la búsqueda de lograr una institucionalización de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento, CLAIM, entidad cuyos orígenes se remontan a abril de 1985, se procedió a la redacción y divulgación entre los miembros de cuatro (4) documentos que hacen parte de este informe y que constituyen el legado más importante de los que participamos en la Coordinación General y de los cuales carecía la CLAIM. Estos son los siguientes:

1. **Estatutos Generales de CLAIM**
2. **Reglamento General de CLAIM**
3. **Código de Ética de CLAIM**
4. **Encuesta Estadística Técnica**

Estos documentos se adjuntan en archivo PDF a este informe y son la base para la formalización institucional de CLAIM con miras a tener una base legal que le permita recibir y administrar recursos, desarrollar proyectos entre sus miembros, tener una interlocución, en primera instancia con FIAF, pero también, con otras asociaciones de similar naturaleza que agrupan a los archivos audiovisuales. Obtener autonomía administrativa y financiera la cual hoy necesita para institucionalizarse y desarrollar **El Programa de Colaboración, 2017-2023**.

AVANCES EN LA INTEGRACIÓN DE LOS ARCHIVOS LATINOAMERICANOS

En la actualidad hacen parte de CLAIM treinta y siete (37) instituciones dedicadas a la preservación del patrimonio audiovisual latinoamericano. Todos los países de Latinoamérica con Puerto Rico

están presentes en CLAIM.

Los veintitrés (23) archivos de CLAIM que pertenecen a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF, son: Fundación Cinemateca Argentina; Museo del Cine Pablo Ducros Hicken de Argentina; Fundación Cinemateca Boliviana; Archivo Nacional do Brasil; Cinemateca Museo de Arte Moderno – MAM, Brasil; Cinemateca Brasileira; Cinemateca de Cuba; Cinemateca Nacional del Ecuador; Centro de Capacitación Cinematográfica, CCC de México; Instituto Mexicano de Cinematografía, IMCINE; Cineteca Nacional de México; Filmoteca de la UNAM, de México; Filmoteca PUCP, Perú; Cinemateca Dominicana; Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra – SODRE ; Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano; Cinemateca de Bogotá; Cineteca Nuevo León; Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra, del SODRE, Uruguay; Cinemateca Uruguay; Cineteca Nacional de Chile; Cinemateca Dominicana, Archivo de Imágenes en Movimiento del Archivo General de Puerto Rico.

Los catorce (14) archivos que pertenecen únicamente a CLAIM son: Videoteca del Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina; Filmoteca Michoacana, México; Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela; Cineteca de Derechos Humanos Pukañawi de Sucre, Bolivia; Cinemateca Universitaria Enrique Torres, USAC, Guatemala; Fundación Cinemateca del Paraguay; Archivo Audiovisual Profesora Dina Pintos, Uruguay; Oaxacacine AC, México; Centro Costarricense de Producción Cinematográfica; Museo de la Palabra y la Imagen, El Salvador; Archivo General de la Nación, República Dominicana; Cineteca Zacatecas de México; Cinemateca de Nicaragua y la Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual, Red-CCAFA que agrupa archivos de Guatemala, Nicaragua, Honduras, Costa Rica y Panamá.

Durante los congresos FIAF, 74º en Praga (R. Checa) y 75º (Lausana. Suiza) se hicieron las respectivas reuniones regionales de los delegados de los archivos CLAIM pertenecientes a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF. Se tiene previsto una vez termine el 76º Congreso realizar la Reunión de CLAIM, siguiendo el modelo de FIAF, para elegir nuevos dignatarios que tomen el relevo de la Coordinación General.

AVANCES EN LA DIVULGACIÓN (SELECCIÓN)

1. Encuentro y Ciclo de Cine en Bogotá, Colombia. 2 de noviembre al 6 Diciembre de 2018

La coordinación ejecutiva de CLAIM en asocio con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano organizó en Bogotá, Colombia dos eventos un ciclo de cine, del 2 de noviembre al 6 de diciembre de 2018 que se denominó 20 años X 20 películas de 19 países de Iberoamérica en conmemoración del vigésimo aniversario del Programa Ibermedia simultáneamente se realizó un Encuentro de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento, CLAIM. . Estuvieron presentes representantes de Cinemateca Distrital de Bogotá, Cinemateca Boliviana, Cinemateca de Cuba, Filmoteca de la UNAM, Centro Cinematográfico de Costa Rica, Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Se presentaron los estatutos, reglamentos y código de ética y los asistentes los aprobaron. Durante el Encuentro se proyectaron películas restauradas que fueron presentadas por los representantes de los archivos, quienes en las reuniones aprobaron los Estatuto, El Reglamento y El Código de Ética que se habían dado a conocer previamente .

2. Reunión regional en el marco del Primer Encuentro Internacional de Cinemateca: historia, preservación e institucionalización de la memoria audiovisual del Perú. En Cuzco, del 30 de septiembre a 3 de octubre de 2019.

El Gobierno Regional de Cusco a través de su Dirección Desconcentrada de Cultura y la Subdirección de Industrias Culturales y Artes, organizó el “Primer Encuentro Internacional de Cinemateca: Historia, preservación e institucionalización de la memoria audiovisual del Perú”, con el propósito de constituir la Cinemateca Nacional del Perú con sede en la ciudad de Cusco. Paralelamente se llevo a cabo durante los días del evento en horario nocturno una muestra de películas restauradas por los archivos y cinematecas de CLAIM presentes allí.

Los archivos CLAIM presentes en Cuzco realizaron una reunión a la cual asistieron Rito Torres, Coordinador Ejecutivo de CLAIM y Subdirector Técnico de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano; Albino Álvarez Coordinador Técnico de CLAIM y Ángel Martínez de la Filmoteca de la UNAM de México; Edgar Torres de la Cineteca Nacional de México, Luciano Castillo, Cinemateca de Cuba; José Quental de la Cinemateca Museo de Arte Moderno de MAM, Rio de Janeiro, Brasil; Marcela Cassinelli de la Fundación Cinemateca Argentina ; Mela Márquez de la Cinemateca Boliviana; Mónica Villarroel de la Cineteca Nacional de Chile; Norma Rivera, Filmoteca del PUCP, Perú y como invitado Tiago Baptista de Cinemateca Portuguesa.

3. Ciclo de Cine Latinoamericano Restaurado organizado por la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento, CLAIM del 30 de octubre al 3 de noviembre 2019

3

En la recién inaugurada sede de la Cinemateca de Bogotá, antes Cinemateca Distrital 30 de octubre al 3 de noviembre 2019 con el apoyo de la Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES- Bogotá y la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Con la participación de Cinemateca Argentina, Cinemateca Boliviana, Cineteca Nacional de México, Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú- PUCP, Proimágenes Colombia y Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Este evento tuvo funciones de cineconciertos, conferencias, cine restaurado provenientes de las instituciones participantes y de animación para público infantil. Información disponible siguiendo estos enlaces :

<http://www.cinematecadebogota.gov.co/noticia/se-acerca-primer-ciclo-restaurados-en-cinemateca>

<http://www.cinematecadebogota.gov.co/pelicula/archivo-historico-cinematografico-colombiano-acevedo-1915-1955>

4. Patrimonio en Línea. Conversatorio y muestra “online” de cine latinoamericano Restaurado

Para mantener en “tiempos de coronavirus” la divulgación del cine latinoamericano restaurado, por los archivos, cinematecas y filmotecas pertenecientes a CLAIM en asocio con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano se implementó, en el programa que lleva a cabo esta institución denominado Memoria Activa una muestra de cine latinoamericano que tuvo lugar el miércoles 6 de mayo contará con la presentación de películas amablemente autorizadas para su divulgación por

La Filmoteca de UNAM (*Tepeyac*, 1917) y por la Cinemateca Boliviana (*El bolillo fatal*, 1927). De Colombia se presentó *El amor, el deber y el crimen* de 1926 restaurada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Mediante convocatoria se invita a los interesados, que se tienen identificados mediante una base de datos, a conectarse a la plataforma Zoom y con la ayuda de expertos en este caso Enrique Ceballos director del Festival de Cine Silente de México y Alfonso Gumucio, crítico e historiador boliviano, apoyados en ayudas visuales de una presentación en diapositivas se realizó una función de un cineclub virtual de latinoamericano restaurado.

<https://www.youtube.com/watch?v=-RQeIE8vc5I>

5. Portal web, redes sociales y apoyo a los archivos miembros de CLAIM

Se intentó poder en servicio un portal web que primero se gestionó con un dominio que se radicó en Venezuela pero ante la salida de Blanca Rey de la Cinemateca Nacional de Venezuela y las dificultades que atraviesa esta nación se canceló esta posibilidad. Posteriormente después de la reunión regional durante el 74º Congreso de FIAF en Praga se obtuvo el ofrecimiento de Paula Félix Didier del Museo del Cine Pablo Ducros Hicken de Argentina la cual no se ha logrado concretar porque se requiere recopilar toda la información de cada uno de los archivos que hacen parte de CLAIM y no solo los que están afiliados a FIAF, lo cual requiere de una dedicación y trabajo que la Coordinación Ejecutiva no ha podido realizar.

De igual manera y como se explica más adelante para llevar a cabo una divulgación continua a través de las cuentas en Facebook (https://www.facebook.com/encuentroCLAIM/?modal=admin_todo_tour), e Instagram se requiere una labor continua lo mismo que ocurre con el uso de la comunicación colectiva a través de "Googlegroups" somosclaim@gmail.com

Sin embargo se ha podido dar apoyo desde la Coordinación Ejecutiva a los casos requeridos de urgente como el reciente dado a la Cinemateca Brasileira gracias al apoyo de las Cinetecas Nacional de Chile y México <https://www.youtube.com/watch?v=5KQeYWSz9zs>

4

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

1. La mayor debilidad es la de no disponer de una infraestructura para poder llevar a cabo las labores de coordinación, teniendo entonces que compartir, en el caso del suscrito, las tareas y labores como Subdirector Técnico de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con las de Coordinador Ejecutivo de CLAIM

2.- Lograr la retroalimentación efectiva de la mayoría de los miembros de CLAIM de todas las iniciativas que surjan de los miembros y de la Coordinación General

3.- Es urgente que los Estatutos, Reglamento y Código de ética sea refrendado por el mayor número de archivos e instituciones pertenecientes a CLAIM.

4.- Es urgente el aporte de cuotas mensuales y/o una cuota anual en dólares por cada archivo,

que permitirá pagar los honorarios de un “operador de gestión” para mantener el funcionamiento permanente de las redes sociales de CLAIM, el mantenimiento de un sitio web y la búsqueda de financiamiento para las tareas de preservación de los archivos comprometidos.

TRABAJOS EN DESARROLLO

1.-Asamblea general de los Archivos pertenecientes a CLAIM Los Coordinadores Ejecutivo y Técnico de CLAIM realizaron preparativos para llevar a cabo una reunión regional prevista para el 22 de abril de 2020 en el marco del Congreso FIAF. El período para el cual fuimos elegidos la Coordinación General termina en este año de 2020, este era uno de los objetivos. Teniendo en cuenta que la Asamblea General de FIAF se realizara de manera virtual entre el 19 al 29 de junio de 2020 se propondrá realizar una Asamblea para que se pueda cumplir el compromiso establecido en la Minuta CLAIM y elegir una nueva Coordinación General

2.Segundo Ciclo de Cine Restaurado 2020.En asocio con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y la Cinemateca de Nicaragua se planea realizar en ese país centroamericano durante el mes de octubre 2020 el Segundo Ciclo de Cine Restaurado 2020. Para tal efecto se están enviando comunicaciones para concretar la participación de archivos de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua y Perú.

3. Promover el diligenciamiento por parte de los responsables de cada uno de los archivos de CLAIM la aplicación de la **Encuesta Estadística Técnica** a cargo de la Coordinación Técnica de CLAIM, la cual se adjunta en documento en PDF, que permita conocer los recursos técnicos y financieros, y a su vez, evaluar el talento humano permitiendo conocer las limitaciones y alcances de nuestros archivos.

4. Solicitud de apoyo para Cinemateca Universitaria Enrique Torres de Guatemala, para implementar un mejoramiento de las condiciones de almacenamiento de más de 22 mil películas que cubren el periodo de 1917 a 1980 de Centroamérica y no solamente de la Republica de Guatemala, entre las cuales se encuentran 600 rollos de nitrato y más de 10 mil soportes en video magnético que se encuentran en instalaciones inadecuadas para su conservación e incluso para la salud de los mismos funcionarios que tiene a su cargo este acervo audiovisual. De inmediato la Coordinación Técnica dio respuesta pidiendo detalles, disponibilidades y garantías para permitir el eventual desplazamiento de técnicos que evalúen directamente la situación y recoger un diagnóstico más preciso, que facilite elaborar un plan de apoyo.



Rito Alberto Torres Moya
Coordinador Ejecutivo de CLAIM

Nota: se adjuntan en PDF Estatutos Generales, Reglamento General, Código de Ética y Encuesta Estadística Técnica de CLAIM.

Bogotá, 14 de junio de 2020