



Informe de CLAIM (2021) para el Comité Ejecutivo de la FIAF

Siguiendo con el objetivo de contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento, enfatizando la participación de las distintas instituciones integrantes de la misma, la actual directiva ha llevado adelante una serie de actividades que son parte de su propuesta programática presentada para 2021-2023.

Lo primero fue conformar cinco comisiones de trabajo (Desarrollo institucional y cooperación, Proyectos Capacitación, Marketing y comunicaciones, Programación y actividades de difusión), que han avanzado en las tareas propuestas y en el fortalecimiento de la comunicación entre los miembros de la CLAIM a través de la creación y reactivación de las distintas redes sociales, mailing y el desarrollo de un sitio web que se encuentra en construcción. Para este último ítem se contrató a la empresa ecuatoriana Cygno Estudio de Diseño, y ya nos encontramos en la etapa final del proceso.

Paralelamente se abordó la necesidad de restablecer la colaboración con el Programa BERMEDIA, elaborando un proyecto titulado “**Patrimonio Audiovisual en red: CLAIM**”. Asimismo, en la línea de promoción de actividades de difusión que pongan en valor los acervos, durante la semana del 25 al 31 de octubre, con el fin de celebrar el Día Mundial del Patrimonio Fílmico, se realizó el ciclo **CLAIM Recuperados**, con la participación de 7 archivos miembros que presentaron títulos rescatados o restaurados, además de un conversatorio a través de la plataforma Facebook el mismo 27 de octubre. Además se instauró el ciclo **Café CLAIM**, a través de facebook live, que ya ha tenido dos encuentros, iniciativa que busca fortalecer el vínculo y promover el conocimiento entre los archivos miembros con otros de diversas procedencias.

El 7 de octubre de 2021 se realizó una reunión extraordinaria de la agrupación donde se dieron a conocer los avances en la gestión de la actual directiva. Debido a la salida de Diego Coral López de la dirección de la Cinemateca Nacional de Ecuador, se renovó la coordinación de comunicaciones de CLAIM. Lorena Pérez, de Cinemateca Uruguaya, se incorporó en el cargo en su calidad de coordinadora del grupo de trabajo de marketing y comunicaciones. La propuesta fue presentada en dicha reunión extraordinaria. En esta ocasión, también se presentaron avances de las comisiones de trabajo.

Buscando profundizar la difusión de la actividad de la CLAIM, la directora de la Cinemateca Nacional de Chile y Coordinadora Ejecutiva de la CLAIM, Mónica Villarroel, participó de la **16ª CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto**, ofreciendo una charla titulada “La preservación en América Latina”, el 28 de junio del presente año. Con motivo del incendio de la Cinemateca Brasileña en el mes de julio del 2021 la CLAIM realizó una declaración de apoyo en apoyo a dicha institución.

Avances de las comisiones de trabajo

1. Desarrollo institucional y cooperación: una de las tareas principales que ha abordado esta comisión es la actualización de estatutos y reglamento de la CLAIM y avances en gestiones para promover la cooperación internacional en temas de capacitación y difusión. La comisión realizó el análisis de los documentos ya existentes en la coordinadora, cuyo primer avance fue presentado en reunión extraordinaria de la agrupación en el mes de octubre. Uno de los objetivos también es avanzar en la obtención de una personería jurídica.

2. **Proyectos:** con el fin de generar nuevas alianzas estratégicas que permitan impulsar las acciones de capacitación y cumpliendo el desafío de presentar una iniciativa anual, se presentó a IBERMEDIA un proyecto titulado **“Patrimonio Audiovisual en red: CLAIM”**. Si éste es adjudicado, se espera poder realizar dos talleres de capacitación en 2022. El proyecto ya pasó la etapa de admisibilidad y será puesto a consideración del Comité Intergubernamental. La iniciativa busca fortalecer la gestión y las capacidades técnicas de la CLAIM y de sus 35 archivos miembros, durante un periodo de un año, contemplando un diagnóstico preliminar, una formación con formato de dos talleres de un total de 19 sesiones en modalidad on line para garantizar el pleno acceso a todos los países involucrados. Uno, con temas técnicos como digitalización, restauración digital, conservación de formatos digitales, entre otros inherentes a la salvaguarda del patrimonio audiovisual (14 sesiones), y un taller de gestión de la propia red, orientado a su gobernanza institucional (5 sesiones).

3. **Capacitación:** esta comisión ha avanzado en la recolección preliminar de datos técnicos sobre los archivos y sus necesidades de capacitación, definiendo áreas prioritarias.

4. **Marketing y comunicaciones:** esta comisión ha desarrollado apoyo comunicacional a las actividades y está implementando una estrategia de comunicaciones para la CLAIM, poniendo especial énfasis en la comunicación interna, la actualización de datos y el desarrollo de instrumentos comunicacionales que puedan ser administrados por voluntarios que participen de este grupo, con el fin de lograr una mayor presencia y posicionamiento de la CLAIM a nivel internacional y masivo. Se fortaleció la comunicación entre los miembros de la CLAIM a través de la creación y activación de las distintas redes sociales (Facebook: CLAIM - Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento e Instagram: @claimcomunidad), mailing y el desarrollo de un sitio web que se encuentra en construcción. Para este último ítem se contrató a la empresa ecuatoriana Cygno Estudio de Diseño, y ya nos encontramos en la etapa final del proceso.

5. **Programación y actividades de difusión:** cumpliendo con el objetivo de poner en marcha por lo menos una actividad de difusión anual para realizar de manera asociativa, incluyendo su gestión, producción y circulación, durante la semana del 25 al 31 de octubre, con el fin de celebrar el Día Mundial del Patrimonio Fílmico, se realizó gracias a una alianza con la Cineteca Nacional de Chile, el ciclo **CLAIM Recuperados**. Contó con la exhibición online de siete películas de diferentes formatos y épocas recuperadas por algunos de los archivos miembros de CLAIM, y un conversatorio a través de la plataforma Facebook el mismo 27 de octubre. De la misma participaron los responsables de las obras exhibidas en el ciclo, Edgar Barillas (Investigador Titular XII, encargado del Archivo de la Imagen IIAA), José Bermúdez Villalobos (Centro Costarricense de Producción Cinematográfica), Henry Caicedo Caicedo (Cinematoteca de Bogotá - Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes), Aluf Alba V. Elias (Arquivo Nacional - Brasil), Mela Marquez (Fundación Cinematoteca Boliviana), Andres Levinson (Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" y Macarena Bello Martínez (Cineteca Nacional de Chile).

La programación del ciclo contaba con los siguientes títulos:

En busca de María (Luis Ospina y Jorge Nieto, 16 min, 1985, Colombia) Cinematoteca de Bogotá - Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, Colombia.

El bolillo fatal... o El emblema de la muerte (Luis del Castillo, 17 min, 1927, Bolivia) Fundación Cinematoteca Boliviana.

El húsar de la muerte (Pedro Sienna, 65 min, 1925, Chile) Cineteca Nacional de Chile.



El retorno (Albert-Francis Bertoni, 78 min, 1930, Costa Rica) Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.

Movimento Estudantil em São Paulo (autor desconocido, 1977-1980, Brasil) Arquivo Nacional do Brasil.

Naskará (Juan Miguel de Mora, 39 min, 1951, Guatemala) Archivo de la Imagen IIHAA, Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Prisioneros de la tierra (Mario Soffici, 86 min, 1939, Argentina) Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken de Argentina.

Café CLAIM

"Café Claim" es una serie de encuentros virtuales impulsados por Claim con el fin de conocer el quehacer de las cinematecas y archivos audiovisuales en América Latina y el mundo. A partir del encuentro entre dos profesionales que laboran en las más distintas funciones de un archivo cinematográfico (conservación de películas y videos, programación, proyección, documentación, educación, etc.), pretendemos compartir experiencias, trayectorias y cosmovisiones que constituyen nuestra comunidad. El primer encuentro fue sobre el tema Programación fue realizado el 11 de junio y contó con la participación de María Paula Lorgia (Programadora Cinemateca de Bogotá - Colombia) y Guelfo Ascanelli (Programador Cinemateca Francesa), con la moderación de Diego Coral López (Director de la Cinemateca Nacional del Ecuador). En el segundo Café CLAIM, realizado el 15 de julio de este año, se abordó el tema del Archivo cinematográfico y participaron Tiago Baptista (Director del Archivo de la Cinemateca Portuguesa) y Hernani Heffner (director de la Cinemateca del MAM - Rio de Janeiro). La mediación estuvo a cargo de Mónica Villarroel (Directora da Cineteca Nacional de Chile, coordinadora ejecutiva CLAIM).

Atentamente, Coordinación General CLAIM

Santiago, 8 de noviembre 2021