

INFORME DE LA COORDINACIÓN EJECUTIVA, CLAIM PARA LA ASAMBLEA GENERAL DEL 74º CONGRESO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARCHIVOS FÍLMICOS, FIAF. PRAGA (REPÚBLICA CHECA), 22 AL 27 DE ABRIL DE 2018.

COORDINACION GENERAL (ANTECEDENTES)

La Coordinación General de CLAIM fue elegida cuando 18 instituciones asistentes a la reunión CLAIM/Guadalajara el 15 de marzo de 2017, previa votación, designaron mediante el documento “Minuta Claim para ocupar los cargos de coordinación de comunicaciones a Blanca Rey de la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela, a Albino Álvarez para la coordinación técnica en representación de la Filmoteca de UNAM y Rito Alberto Torres de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano para la coordinación ejecutiva. De esta manera se conformó la “Coordinación General” para el período 2017- 2020. En otro documento que se firmó también por los asistentes: “Programa de Colaboración Claim (2017-2022)” se aclara que la representación es a título institucional no personal.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL PERIODO (15 MARZO DE 2017 A 30 DE MARZO DE 2018)

1. La coordinación de comunicaciones, adelantó la propuesta de diseño de una imagen institucional, la que se adoptó y que en este informe se usa como membrete. De igual manera realizó un proyecto de página web, con un dominio que se reservó para tal efecto. Blanca Rey ya no hace parte de la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela, desde diciembre de 2017, por lo que esas acciones se encuentran, hasta ahora, detenidas. Se ha recibido carta de disponibilidad del nuevo director de la Cinemateca de Venezuela señor William Santana, pero no se ha concretado la continuidad del trabajo, que se venía realizando con esa entidad, que es la que asumió la coordinación de comunicaciones.
2. La coordinación técnica en cabeza de Albino Álvarez de la Filmoteca de UNAM tiene una versión a 1 de marzo de 2018 de la Encuesta Técnica Claim, que ya recibió observaciones de parte de Inés Aisengart Menezes, de Cinemateca Brasileira. Esta pesquisa busca recabar información relevante y transparente acerca de la infraestructura de servicios, técnica, financiera, de cómo se constituyen los acervos, entre otros asuntos de cada uno de las instituciones pertenecientes a Claim. Se espera concretar con la coordinación ejecutiva la estrategia para la implementación de esta encuesta y aprovechar la información que se recoge a través de la Encuesta Estadística de FIAF.
3. La coordinación ejecutiva realizó una convocatoria por correo electrónico a los demás archivos que no pudieron hacerse presentes en la Reunión Claim/Guadalajara para invitarlos a ratificar su pertenencia a la Claim y su adhesión y aprobación de los documentos “Minuta Claim” y “Programa de Colaboración Claim (2017-2022)”. No se recibió respuesta de la Fundación Museo de la Palabra y la Imagen de El Salvador, las demás instituciones, que se relacionan en el cuadro: Instituciones Pertenecientes a la CLAIM, dieron respuesta afirmativa.
4. La coordinación ejecutiva realizó contactos para suscribir un convenio con la Conferencia de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales de Iberoamérica, Caaci, con el fin de recibir aportes económicos de Ibermedia.

Todo esto en cumplimiento de la instrucción recibida en la mencionada reunión de Guadalajara del 15 de marzo, a pesar de la disponibilidad de los miembros de Caaci se hizo énfasis en que Claim no dispone de instrumentos legales que avalen su funcionamiento y que le permitan suscribir convenios y contratos, tampoco tiene una organización contable; requisitos que fueron impuestos, como mínimos, por los funcionarios de la Caaci.

Se redactaron unos Estatutos, un Reglamento y un Código de Ética teniendo como modelo en muchos acápites los correspondientes de la FIAF, que fueron enviados a los representantes de las instituciones miembros de Claim.

Agradezco de manera sentida, el apoyo y colaboración recibida de Norma Rivera de la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, PUCP, ante la carencia de apoyo administrativo para llevar a cabo las tareas de Claim por parte de la institución en la que el suscrito desempeña sus funciones. Por motivos presupuestales que limitan la disponibilidad de tiempo y personal dedicado al apoyo de los trabajos que se requiere para la coordinación ejecutiva de Claim.

De esta manera se pudieron transmitir algunas comunicaciones por ejemplo: con motivo del fallecimiento de María Rita Galvao (1939-2017), insigne pionera en la integración de los archivos fílmicos de Latinoamérica y presentar una voz de solidaridad con los archivos que sufrieron el embate de la naturaleza, en nuestra región en 2017, como Puerto Rico, México, Cuba y República Dominicana. Algunos de los cuales fueron objeto de atención con una invaluable ayuda, por parte de FIAF, gracias entre otras a las gestiones de su administrador delegado.

INSTITUCIONES PERTENECIENTES A LA CLAIM

Los siguientes archivos de imágenes en movimiento suscribieron su adhesión a Claim y a los documentos de la Reunión de Claim/Guadalajara: el “Programa de Colaboración Claim (2017-2022)” y la “Minuta Claim”

ARCHIVOS CLAIM			
PAÍS	NOMBRE	REPRESENTANTE	CORREO ELECTRONICO
Argentina	FUNDACIÓN CINEMATECA ARGENTINA	Marcela Cassinelli	cinematecaargentina@gmail.com
Argentina	MUSEO DEL CINE PABLO DUCROS HICKEN	Paula Félix Didier	pfdidier@gmail.com
Argentina	DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN DE CINE,AUDIO Y VIDEO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Esteban Ferrari	eferrari@fba.unlp.edu.ar
Argentina	CINEMATECA Y ARCHIVO DE LA IMAGEN NACIONAL	Fernando Madedo	fernando.madedo@cinain.gob.ar
Brasil	ARCHIVO NACIONAL DEL BRASIL	Antonio Laurindo	antoniolaurindo@arquivonacional.gov.br ; antonioneto01@hotmail.com
Brasil	CINEMATECA MUSEO DE ARTE MODENO - MAM RIO DE JANEIRO	Hernani Heffner	hernaniheffner@terra.com.br
Brasil	CINEMATECA BRASILEIRA	Olga Futemma	olg.futemma@cinemateca.gov.br

Bolivia	CINEMATECA BOLIVIANA	Mela Marquez	marquezmela@hotmail.com
Bolivia	CINETECA DE DERECHOS HUMANOS – PUKAÑAWI	Humberto Mancilla	pukanawi@gmail.com
Colombia	FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO	Rito Alberto Torres	rito.torres@patrimoniofilmico.or.co
Colombia	CINEMATECA DISTRITAL - INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES	Paula Villegas	pula.villegas@idartes.gov.co
Costa Rica	CENTRO COSTARRICENSE DE CINE Y VIDEO	José Bermúdez	jbermudez@centrodecine.go.cr
Cuba	CINEMATECA DE CUBA	Luciano Castillo	lcastillo@icaic.cu
Chile	CINETECA NACIONAL DE CHILE	Mónica Villarroel	monica.villarroel@cinetecanacional.cl
Ecuador	CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR	Laura Godoy	gestion.cinematcanacional@gmail.com
Guatemala	CINEMATECA UNIVERSITARIA ENRIQUE TORRES - USAC	Walter Figueroa	rocio3809@hotmail.com
México	FILMOTECA MICHOACANA	Javier Morett	javmorett@gmail.com
México	FILMOTECA DE LA UNAM	Guadalupe Ferrer	gferrer@unam.mx
México	CINETECA NACIONAL	Edgar Torres	etorres@cinetecanacional.net
México	INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA – IMCINE	Cristina Prado Arias	cristina.prado@imcine.gob.mx
México	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA – CCC, A.C.	Lisa Johnson Mujica	lisa.biblioteca@gmail.com ; acervoCCC@elcc.co.mx
México	CINETECA NUEVO LEÓN	Diana M. González Domínguez	dgonzalez@conarte.org.mx
Paraguay	FUNDACIÓN CINEMATECA DEL PARAGUAY	Hugo Gamarra	cinifest@pla.net.py
Perú	FILMOTECA PUCP	Norma Rivera	normanrv@gmail.com ; filmoteca@pucp.edu.pe
Puerto Rico	ARCHIVO DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO – ARCHIVO GENERAL DE PUERTO RICO	Marisel Flores-Patton	agpr_aim@icp.gobierno.pr ; marpatton96@gmail.com
República Dominicana	CINEMATECA DOMINICANA- DIRECCIÓN NACIONAL DE CINE	Fiora Cruz	direccion@cinemateca.gob.do
República Dominicana	ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN	Roberto Cassa	director@agn.gov.do
Uruguay	ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN Y LA PALABRA – SODRE	Juan José Mugni	jmugni@sodre.gub.uy
Uruguay	CINEMATECA URUGUAYA	María José Santacreu	coordinacion.cinematca@gmail.com ; msantac@gmail.com
Uruguay	ARCHIVO AUDIOVISUAL PROFESORA DINA PINTOS	Julieta Keldjian	jukeldji@ucu.edu.uy
Venezuela	FUNDACIÓN CINEMATECA NACIONAL DE VENEZUELA	William Santana	fcn.presidencia+A1:D34@gmail.com

DIRECTORIO CLAIM

Gracias a la iniciativa y empeño de Norma Rivera se actualizó la información disponible sobre las instituciones pertenecientes a Claim en un directorio que a 2018, recoge los nombres, cargos y datos más relevantes que permiten tener contacto con los archivos de imágenes en movimiento de Claim. Unos ejemplares impresos se presentaran a la Asamblea General de la FIAF en Praga 2018.

SOLICITUDES RECIBIDAS

Las siguientes entidades han solicitado pertenecer a Claim: Instituto Cubano de Radio y Televisión a través de Otto Braña director de Radio Taino; Cinemateca Municipal de Medellín, Colombia, a través de su coordinadora Adriana González

La Cinemateca Boliviana por medio de su directora, Mela Márquez, Pide la solidaridad de Claim - FIAF “porque desde 2013 está amenazada, en su existencia institucional y patrimonial, por el actual gobierno Boliviano. En el proyecto de ley de Cine, que está llevando adelante el Ministerio de Culturas y Turismo, se busca intervenir sus instalaciones con el fin de expropiar el edificio y a su vez lograr un control en la programación y terminar con su independencia”, La señora Márquez pide: “a la Claim Con toda atención. Que durante el Congreso en Praga de FIAF, plantee nuestra situación y exprese su voto de respaldo y solidaridad para nuestra institución que durante 42 años ha logrado rescatar, conservar, catalogar y preservar más del 85% del patrimonio fílmico Boliviano”

Bogotá, 30 de marzo de 2018

Con toda atención



Rito Torres
Coordinador Ejecutivo